

CONTENIDO

Panorama histórico del cine en Mérida	7
EDMUNDO ARAY	
Del daguerrotipo y de la reproducción del movimiento	7
De las primeras exhibiciones cinematográficas en Mérida	9
De un año singular de las exhibiciones (1907) (Paréntesis)	12
De los cines y de la publicidad cinematográfica en Mérida	14
Los Cinematógrafos. Pathe Baby	18
Del Departamento de Cine en la Escuela de Forestal	18
De la primera muestra del cine documental latinoamericano	20
De la Fundación del Centro de Cine Documental (Departamento de Cine)	25

DOCUMENTOS

Primera Muestra del Cine Documental Latinoamericano 1968	33
PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ	
Cine con la película debajo del brazo	35
El Centro de Cine Documental de la Universidad de Los Andes	35
Experiencia 1969, perspectivas 1970 (Entrevista con Carlos Rebolledo y Ugo Ulive)	36
Los Films	44
La selección de los temas	48
El enfoque ideológico	49
¡Basta! autocensura y censura	50
Conclusión	50
El Departamento durante el período 1972-1976	54
1972-1974	54
1975-1976	55
La producción durante 1975-1976	56

La producción 1976	59
Las perspectivas de desarrollo	60
Otras consideraciones	60
Llamamiento del Comité de Cineastas Latinoamericanos	65
V Encuentro de Cineastas Latinoamericanos	67
Declaración Final	67
X Encuentro Departamento de Cine – ULA	
Encuentro de Cine Independiente	73
X Aniversario Departamento de Cine Universidad de Los Andes	
Encuentro de Cine Independiente	77
X Aniversario Departamento de Cine, Universidad de Los Andes	85
Apuntes sobre el Cine Independiente	85
Proposiciones	91
En lo económico	91
En lo artístico	92
En lo gremial	92
X Aniversario Departamento de Cine Universidad de Los Andes	93
Los cineastas frente a la política cinematográfica del Estado	93
Entrevista a Edmundo Aray	99
X Aniversario del Departamento de Cine de la ULA	
EDMUNDO ARAY	
En la clausura del Encuentro de Cineastas	103
Dr. Pedro Rincón Gutiérrez, Rector de la Universidad de Los Andes	105
Estatutos	109
Centro de Cinematografía de la Universidad de Los Andes	109
1.- Disposiciones Generales	109
2.- Objetivo	109
3.- Del patrimonio	110
4.- Organización y funciones	111

5.- Disposición final	118
A 20 años de la Primera Muestra del Cine Documental Latinoamericano	119
La actividad cinematográfica de la Universidad de Los Andes Un proyecto global EDMUNDO ARAY Y TARIK SOUKI	121
El Centro de Cinematografía. Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes: un proyecto global	127
Actualización y ampliación	127
Ampliación de la infraestructura	128
Doctor Pedro Rincón Gutiérrez Rector de la Universidad de Los Andes	131
Realidad audiovisual de la ULA. Necesidad de formulación de una política institucional	134
Presentación	134
Panorama de la realidad audiovisual de la ULA	138
a.- El Departamento de Cine – Centro de Cinematografía	138
b.- El Centro de Televisión	140
c.- La Escuela Nacional de Cine y Televisión (ENCITV)	141
Docencia y audiovisual	141
Investigación y audiovisual	142
Extensión Audiovisual	142
Opinión pública y audiovisual	143
Producción y costos, el financiamiento alternativo	143
Conclusiones	145
Cronología de películas producidas, de encargo, co-producidas o apoyadas en colaboración por el Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes (1968-1985)	147
Películas de la muestra de Mérida 1968	157
Producción Cinematográfica EDMUNDO ARAY	161
Un año excepcional 1992	165

Del Cine Arte de Mérida (Cine de Arte Skene)	171
Del Festival del Cine Nacional	175
De Valeriano Diez y Riega, la empresa Cinelandia y otras	179
De la Escuela Nacional de Cine y tv	183
De otros entes cinematográficos	187
Del Comité de Cineastas de América Latina a la Sociedad Suramericana de Cine	187
Venezuela. Cine Latinoamericano: realidad o ficción	
CARLOS REBOLLEDO	
Apuntes breves sobre el cine latinoamericano	191
De la Universidad de Los Andes y de la Cinematografía (A manera de epílogo)	197
EDMUNDO ARAY	